



## DATOS PERSONALES

Apellidos Borges Martins Caravela Nombres Gabriela  
 País Brasil Ciudad Juiz de Fora  
 Filiación institucional Federal University of Juiz de Fora  
 Correo electrónico institucional gabriela.borges@ufjf.edu.br

### Resumen curricular (máximo 100 palabras)

*Ejemplo:*

### Formación

#### Máxima titulación académica

*Ejemplo:* Doctora en Comunicação e Semiótica, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.  
 Tesis Doctoral: A poética televisual de Samuel Beckett. Fecha de Defensa: 30/04/2004.

#### Postgrados

*Ejemplos:* Máster en Comunicação e Semiótica, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.  
 Fecha de egreso: 30/10/1997.

#### Grado

*Ejemplo:* Bacharel em Comunicação Social, especialidad en Publicidade e Propaganda por la Federal University of Minas Gerais (Brasil) (Fecha de egreso: 30/12/1993).

### Experiencia investigadora (últimos 5 años)

Artículos científicos

#### *Ejemplo:*

SIGILIANO, D. ; **BORGES, GABRIELA** . O universo transmídia de Latitudes.. Comunicação - Revista Internacional de Comunicação Audiovisual, Publicidade y Literatura, v. 15, p. 103-114, 2017.  
SIGILIANO, D. ; **BORGES, GABRIELA** . The expansion of the fictional universe of The X-Files on social TV. Digitos, v. 4, p. 1-15, 2017.  
SIGILIANO, DAIANA ; **BORGES, GABRIELA** . The X-Files: uma análise das estratégias de social TV do perfil @thexfiles. COMUNICACAO, MIDIA E CONSUMO (ONLINE), v. 14, p. 68-89, 2017.  
KLIPPEL, K. ; **BORGES, Gabriela** . Intermedialidade em Pina. Ipotesi (Juiz de Fora. Online), v. 19, p. 152-166, 2016.  
SIGILIANO, D. ; **BORGES, Gabriela** . A Rede Globo no ecossistema da Social TV: uma análise sobre as postagens do perfil @redeglobo no Twitter.. In Texto (UFRGS. Online), v. 36, p. 103-120, 2016.  
GARCIA-RUIZ, R. ; MATOS, A. ; **BORGES, Gabriela** . Media Literacy as a responsibility of families and teachers. THE JOURNAL OF MEDIA LITERACY, v. 63, p. 82-91, 2016.  
**BORGES, GABRIELA** ; SIGILIANO, D. . Television dialogues in Brazilian fiction: Between production and consumption. Applied Technologies and Innovations, v. 12, p. 54-68, 2016.  
SIGILIANO, D. ; **BORGES, GABRIELA** . O diálogo entre a complexidade narrativa e a social TV no projeto XFRewatch da série The X-Files.. ANIMUS (SANTA MARIA. ONLINE), v. 15, p. 293-311, 2016.  
SIGILIANO, DAIANA ; **BORGES, GABRIELA** . The Voice: novas formas de participação e interação na segunda tela. Rumores (USP), v. 9, p. 52-71, 2015.

**SIGILIANO, D. ; BORGES, Gabriela** . A expansão do universo ficcional de Homeland na segunda tela. Culturas Midiáticas, v. 8, p. 1-15, 2015.

**BORGES, Gabriela**. Opções de dramaturgia e encenação no programa infantil Teatro Rá Tim Bum!. REVISTA GEMInIS, v. 1, p. 56-70, 2014.

### Libros y capítulos de libros

#### Ejemplos:

**BORGES, GABRIELA**; GOSCIOLA, V. (Org.) ; VIEIRA, M. (Org.) . Televisão: formas audiovisuais de ficção e documentário Vol IV. 1. ed. Faro e São Paulo: CIAC, 2015. 176p .

**BORGES, Gabriela**. Qualidade na TV pública portuguesa. Análise dos programas do canal 2:. 1. ed. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2014. v. 500. 262p .

**BORGES, GABRIELA**; **SIGILIANO, D.** . A qualidade na ficção seriada lusófona. In: Isabel Ferin; Fernanda Castilho; Ana Paula Guedes. (Org.). Ficção seriada no espaço lusófono. 1ed.Covilhã: Labcom, 2017, v. 1, p. 183-202.

**BORGES, GABRIELA**; Brandão, C. ; **SIGILIANO, D.** ; VIEIRA, S. F. ; FERNANDES, G. . Fãs de Liberdade, Liberdade: curadoria e remixagem na social TV. In: Maria Immacolata Vassalo de Lopes. (Org.). Por uma teoria de fãs da ficção televisiva brasileira II. 1ed.Porto Alegre: Editora Meridional, 2017, v. , p. 93-135. VIEIRA, S. F. ; SANTANA, D. ; **BORGES, GABRIELA** . Compartilhando olhares, mundos e linguagens: O uso das tecnologias da comunicação nas escolas à luz das competências midiáticas. In: Ismar de Oliveira; Claudemir Viana; Jurema Xavier. (Org.). Educação e suas áreas de intervenção: novos paradigmas para o diálogo intercultural. 1ed.São Paulo: Abepeducom, 2017, v. , p. 317-328.

**BORGES, GABRIELA**; SILVA, M. B. ; PRATA-LINHARES, M. ; FANTIN, M. ; QUINTAO, V. ; PIMENTA, M. A. . Competências midiáticas em cenários brasileiros e euroamericanos. In: Ismar de Oliveira; Claudemir Viana; Jurema Xavier. (Org.). Educação e suas áreas de intervenção: novos paradigmas para o diálogo intercultural. 1ed.São Paulo: Abepeducom, 2017, v. , p. 382-387.

**BORGES, GABRIELA**; PEROBELI, L. L. S. . Ficção de Qualidade: o amor e o humor na TV brasileira. In: Denis Porto Renó; Marcos Tuca Americo; Antonio Francisco Magnoni; Fernando Irigaray. (Org.). Cinema, Arte e narrativas emergentes. 1ed.Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario,, 2016, v. 1, p. 395-410.

PEROBELI, L. L. S. ; **BORGES, Gabriela** . O improviso no audiovisual brasileiro: uma análise dos programas Quinta Categoria e Barbixas. In: Denis Porto Renó; Antonio Francisco Magnoni; Marcos Américo; Fernando Irigaray. (Org.). Cinema Artes e Narrativas emergentes. 1ed.Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario,, 2016, v. 1, p. 146-161.

**BORGES, GABRIELA**. Humor de qualidade no audiovisual brasileiro: proposta metodológica de análise. In: Simone Marica Rocha; Renato Pucci Jr.. (Org.). Televisão. Entre a metodologia analítica e o contexto cultural. 1ed.São Paulo: Lapis, 2016, v. 1, p. 133-146.

**BORGES, Gabriela**. A social TV e a cultura participativa. In: Coutinho, C.; Brandão, C.; Americano, A.; Leal, P.R.F.; Fernandes, G.. (Org.). A social TV e a cultura participativa. 1ed.Florianópolis: Insular, 2015, v. , p. 155-167.

**BORGES, Gabriela**; **SIGILIANO, D.** . Os Universos Ficcionalis Transmídia e a Cultura Participativa: Análise da Complexidade Narrativa de O Rebu e sua Repercussão no Twitter.. In: Gabriela Borges; Vicente Gosciola; Marcel Vieira.. (Org.). Televisão: Formas Audiovisuais de Ficção e de Documentário.. 1ed.Faro e São Paulo: CIAC SOCINE, 2015, v. IV, p. 70-87.

Brandão, C. ; **BORGES, GABRIELA** ; **SIGILIANO, D.** ; Mendes, M.P. ; FERNANDES, G. ; MACHADO FILHO, F. . Cultura participativa na esfera ficcional de O Rebu. In: Maria Immacolata Vassalo de Lopes. (Org.). Por uma teoria de fãs da ficção televisiva brasileira. 1ed.Porto Alegre: Sulina, 2015, v. 4, p. 399-438.

### Comunicaciones en Congresos

#### Ejemplo:

**BORGES, GABRIELA**; SILVA, M. B. ; FANTIN, M. ; PRATA-LINHARES, M. ; QUINTAO, V. ; PIMENTA, M. A. . Competências midiáticas em cenários euroamericanos. II Congreso Internacional de competencia Midiática. Universidade Federal de Juiz de Fora. 2017.

AMERICANO, L. T. ; **BORGES, GABRIELA** . Publicidade, redes sociais e literacia dos media: Sonho de Valsa, a marca amiga dos namorados. In: 4º Congresso Media Literacia e Cidadania, 2017, Porto. Anais do 4º Congresso Media Literacia e Cidadania, 2017.

GARCIA, J. ; **BORGES, GABRIELA** . As Dimensões Da Competência Midiática Na Cultura De Fãs: Uma Análise Do Perfil The Dark Lord No Twitter. In: 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2017, Curitiba. Anais do 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2017.

LIMA, L. ; MEYER, M. ; **BORGES, GABRIELA** . A Qualidade Na Ficção Seriada Brasileira: Uma Análise Da Minissérie Presença De Anita. In: 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2017, Curitiba. Anais do 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2017.

SANTANA, D. ; MARANGON, C. ; SOARES, M. ; **BORGES, GABRIELA** . Competência Midiática em Oficinas de Audiovisual: Análise Da Experiência Do Núcleo Mediar.. In: 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2017, Curitiba. Anais do 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2017.

**SIGILIANO, D.** ; CAVALCANTI, G. ; **BORGES, GABRIELA** . Feminismo e TV Social: A Repercussão dos Telespectadores Interagentes sobre o Empoderamento de Dana Scully em The X-Files. In: 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2017, Curitiba. Anais do 40º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2017.

**SIGILIANO, D.** ; **BORGES, GABRIELA** . O diálogo entre a complexidade narrativa e a social tv no projeto xfrewatch da série the x-files. In: XXV Encontro Anual da Compós, 2016, Goiânia. Anais do XXV Encontro Anual da Compós. Compos: Goiânia, 2016. v. 1.

MARANGON, C. ; COSTA, M. ; GUEDES, M. T. ; **BORGES, GABRIELA** ; VIEIRA, S. F. . As competências midiáticas nas oficinas de audiovisual do Núcleo Mediar. In: XXXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2016, São Paulo. Anais do XXXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2016.

**SIGILIANO, D.** ; **BORGES, GABRIELA** . XFRewatch: as ressignificações do universo ficcional de The X- Files no Twitter. In: X Simpósio Nacional ABCiber, 2016, São Paulo. Anais do X Simpósio Nacional ABCiber. São Paulo: Abciber, 2016.

REZENDE, I. ; **BORGES, GABRIELA** . ReactTable: da interação à estética das artes digitais. In: XXI Congresso de Ciências da Comunicação Intercom Sudeste, 2016, Salto. Anais do XXI Congresso de Ciências da Comunicação Intercom Sudeste. São Paulo: Intercom, 2016.

**BORGES, Gabriela**; LOPES, V. R. . Social TV e telenovela: Análise da repercussão de Geração Brasil e Império nas redes sociais.. In: XXIV Encontro Nacional da Compós, 2015, Brasília. Anais do XXIV Encontro da Compós. Brasília: UNB Compós, 2015.

**BORGES, GABRIELA**. Humor e Qualidade na TV brasileira: um contrassenso?. In: XIV Congresso Ibero-americano de Comunicação - Ibercom, 2015, São Paulo. Anais do XIV Congresso Ibero-americano de Comunicação - Ibercom Comunicação, cultura e Mídias Sociais. São Paulo: ECA USP, 2015. p. 5528-5538.

PEROBELI, L. L. S. ; LIMA, M. S. ; **BORGES, GABRIELA** . A (des)construção de estereótipos: uma análise do programa Sexo Frágil. In: XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação Intercom, 2015, Rio de Janeiro. Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2015. p. 1-15.

PEROBELI, L. L. S. ; **BORGES, Gabriela** . A diversidade sexual e de gênero a serviço do humor: uma análise do Canal das Bee no Youtube. In: XIII Encontro Regional de Comunicação, 2015, Juiz de Fora. Anais do XIII Encontro Regional de Comunicação. Juiz de fora: FACOM, 2015. v. 1. p. 1.

LIMA, M. S. ; **BORGES, Gabriela** . Por dentro do Porta: uma análise da qualidade no canal Porta dos Fundos. In: XIII Encontro Regional de Comunicação, 2015, Juiz de fora. Anais do XIII Encontro Regional de Comunicação. Juiz de fora: FACOM, 2015. p. 1.

PADILHA, A. C. ; GONCALVES, C. ; **BORGES, Gabriela** ; AMERICANO, L. T. . Colóquios Mediar: As competências midiáticas dos profissionais de audiovisual. In: XIII Encontro Regional de Comunicação, 2015, Juiz de fora. Anais do XIII Encontro Regional de Comunicação. Juiz de fora: FACOM, 2015.

CADINELLI, A. ; LEAO, A. C. ; **BORGES, Gabriela** ; AMERICANO, L. T. . A competência midiática audiovisual dos publicitários: Uma Análise de Grupo Focal. In: XII Encontro Regional de Comunicação, 2015, Juiz de fora. Anais XIII Encontro Regional de Comunicação. Juiz de fora: FACOM, 2015.

**BORGES, Gabriela**; LOPES, V. R. . A telenovela brasileira não quer perder seu espaço: as estratégias de interatividade de Geração Brasil em meio à cultura da convergência. In: XXXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (Intercom), 2014, Foz do Iguaçu. Anais do XXXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação (Intercom). São Paulo: Intercom, 2014. p. 1-14.

FIALHO, M. T. ; **BORGES, Gabriela** . Criando conexão emocional entre público e marca através do som: sound branding e estudo do caso MetrôRio.. In: VIII Simpósio Nacional da ABCiber, 2014, São Paulo. Anais do VIII Simpósio Nacional da ABCiber. São Paulo: ESPM Medialab, 2014.

MONTIJO, G. ; **BORGES, GABRIELA** . Bichas, Boiolywood e sapatões: A representação dos homossexuais no Comédia MTV. In: XII Encontro Regional de Comunicação, 2014, Juiz de fora. Anais do XIII Encontro Regional de Comunicação. Juiz de fora: FACOM, 2014.

**Patentes y marcas registradas**

**Experiencia profesional no universitaria (últimos 5 años)**

**Ejemplo:**

- 2016- actual. Coordinadora de Programa de P'so-Graduação em Comunicação, Federal University of Juiz de Fora (Brasil).
- 2012- actual. Professora de la Facultad de Comunicación de la Federal University of Juiz de fora (Brasil).
- 2014-actual: Coordinadora nacional de Brasil de la Rede Alfamed (Brasil).